Eloisa, e Abeilardo negli Elisi

Cantata a due voci

Coll'accompagnamento di Piano Forte

Musica

Del Sig.r Ferdinando Per

Abeilardo
Cimbalo
And:te Sasto:

Legato
Se in queste piagge a- mene

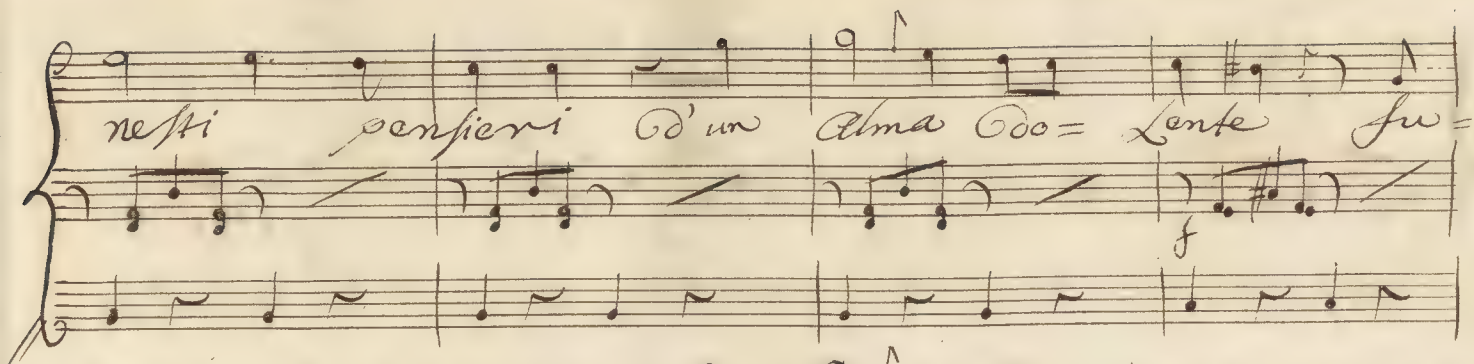
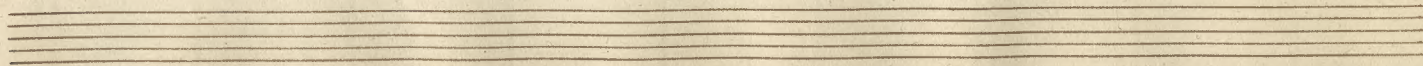
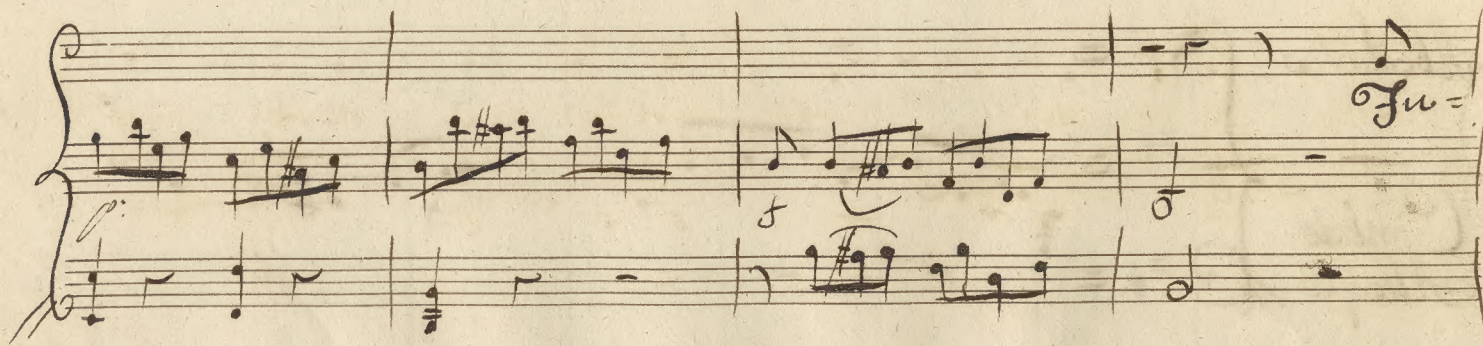
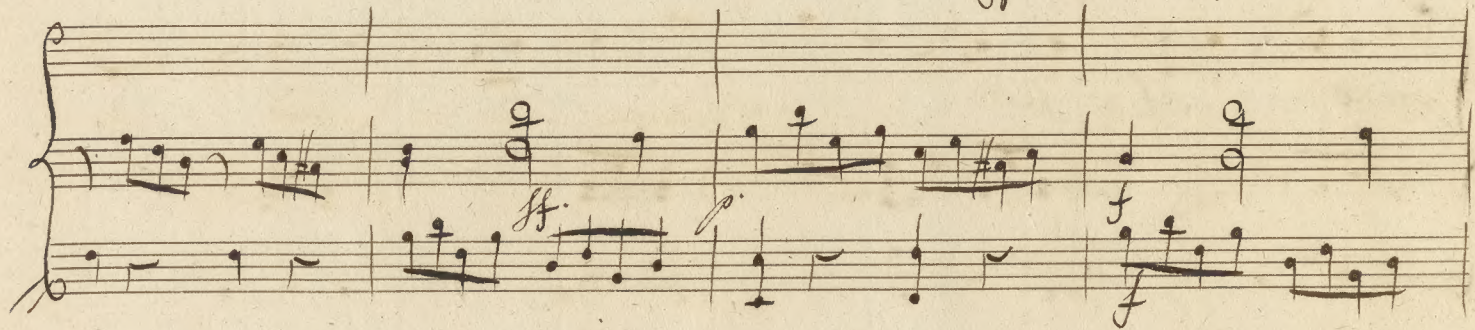
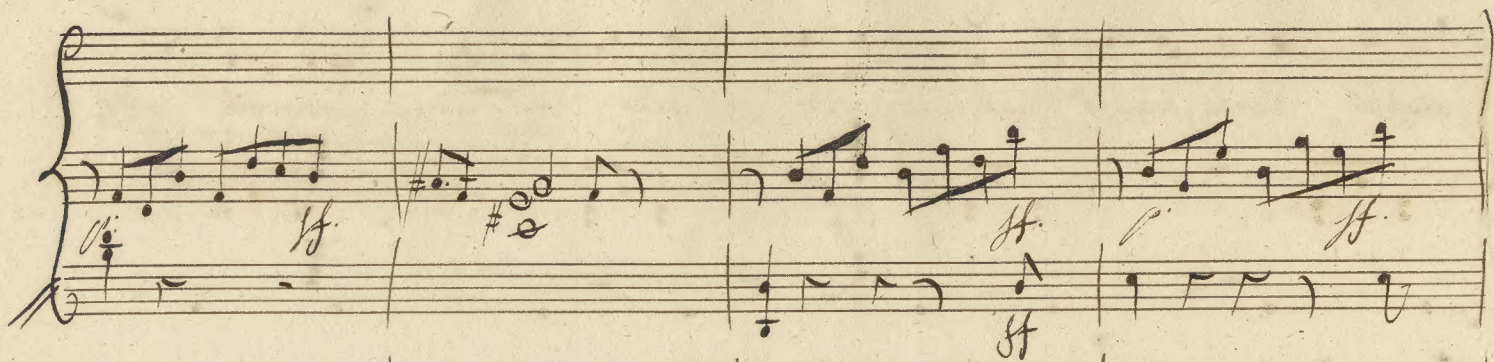
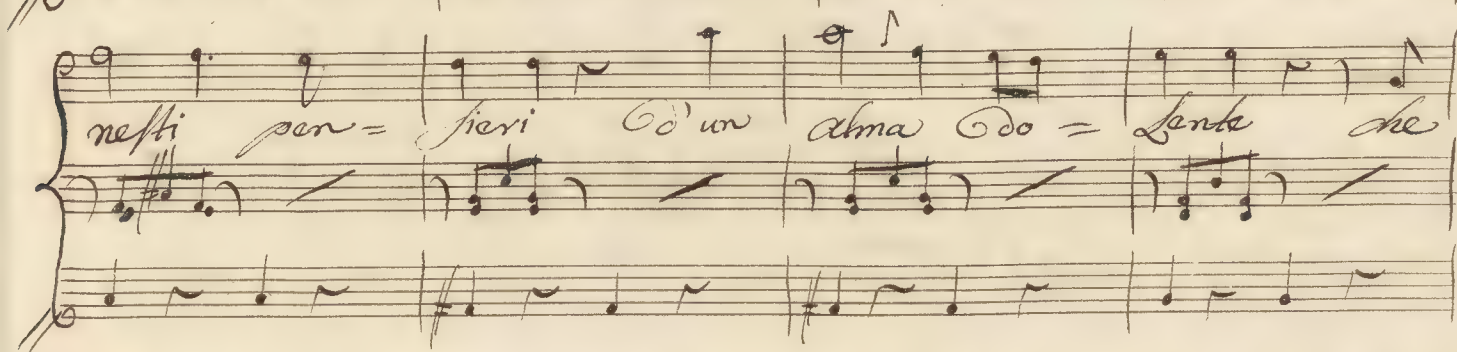
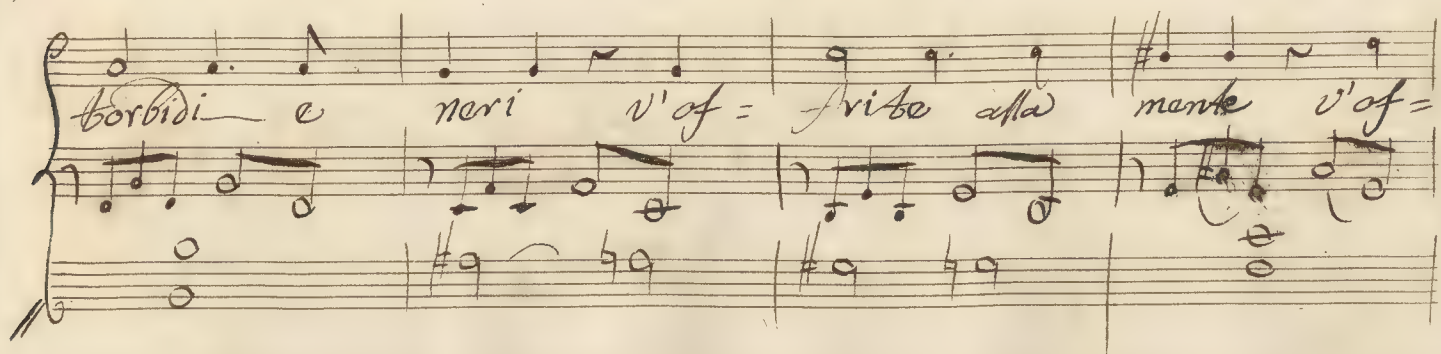
Dolce mio ben tu sei
Sorda ai sospiri miei
Sorda ai sospiri miei
ma
Sorda perchè par-

chè t' involi a me perchè t' in= voli a
me perchè t' in= voli a me
mio
bene
mio ben
f p
f p

Recvo:
Numi che mai sarà
Dove t' ascondi
Cloi = sa Clo=
All.o
pia:
isca mio ben
Primo Tempo
Fra questi
Mirti che son dell'alme a=

manti il segreto vi= tivo forse chi sà
p.
p.
Allo. mod.

Ma invano m'affatico a cer=
Carla ognun m'è Vita chi sa L'aure di
Vita forse L'idolo mio respira ancor è d'altro amante in

preda forse scacciò dal
petto La fede che giu= rommi e il
primo af= fetto
Abeilardo
Cimbalo
Allegro

Zu=

neſti penſieri d'un alma do= lente fu=
neſti pen= ſieri d'un alma do= lente che
torbidi e neri v'of= frite alla mente v'of=
f

Più Lento
frite alla mente per=chè mi to=glie-te La
All.°
pa-ce del Cor perchè mi to=gliete La
pa- ce del Cor fu=nesti pen-

fieri d'un alma do- lente d'un alma do-
len- te perchè mi to- gli- te la pace del
Cor perchè mi to- glie- te la pace del

Con La pace del Con — La pace del
Con
in vano dell' alma sos= piro La

Calma
Sos = pi — ro La
calma Se Lungi mi trovo dal
Caro te = sor Se Lungi mi trovo dal

Caro te = sor dal Caro te = sor dal
Caro tesor fu = nesti pen = sieri dan =
alma do = lente fu = nesti pensieri d'un

Più Lento
alma do= lente per= chè = mi to=
Colla parte
glieta la pa= ce del cor perchè mi to=
Sott.o
glieta la pace la pace del cor per=

che — mi toglie — te La pa—ce La pace del
Con
ah par — chè
8va
8.
ah perchè
f
p:

f.

Ballo dell' Ombre
Eloisa
Cimbalo

Leg.
Dove son quale ignota Amabile tristezza di speranza e ti=

mor m'occupa il Core
Questi teneri accenti d'ar= monici concenti
And:e Masso
quest' dura ta = = ci =

All:o
turna
Senza sordina
tutto tutto mi fà sperar
Ma dove mai in Casi dubbia Luce

Dove L'errante piede or mi con = duce
Care
piante ah m' inten = dete io vi
chiedo il fido amante io vi chiedo il fido a =

mante Care piante ah vi mo= vate a pie=
tà del mio do= lor a pietà del mio do=
a piacere
lor Care piante ah m'inten= dete Care
Colla parte

Recvo
piante
Ah ma troppo mi Lu=
singa il pensier
All.tto
Sospiro invano invan
bramo il mio
ben
Confusa
e
mesta
chiedo a
All.o Mod.to

tutti pie = tà
Cru = dele
e muto
ognun si
tace e in questo dolce albergo d'amore sol mi viene Compagno

sol mi viene compagno il mio dolore
Eloisa
And.te agitato
In = certo s'ag = gi = ra e
p.
pp.
ti = mi o il piè il Labbro sos = pi = = =
f
p.

ra e palpita e palpita il Cor = e
palpita il Cor = = e palpita il Cor il
fato Condanna nè intendo perchè nè in=

tendo nè intendo perchè a chiamo ti=
varmo un tenero amor un tenero a=
mor un tenero amor in= certo s' ag=

gira e ti= mi= do il piè il Labbro sos=
pi — ra e palpita e palpita il
Cor e palpita il cor ma tanto che

manca quest' a = nima staca op = pressa smar =
rita smarrita oppressa da tanto ri =
gor da tanto rigor in = certo s'ag =

gira e timido il piè il Labbro sos=
pi= ra e palpi= ta e palpita il
Cor e pal pita e

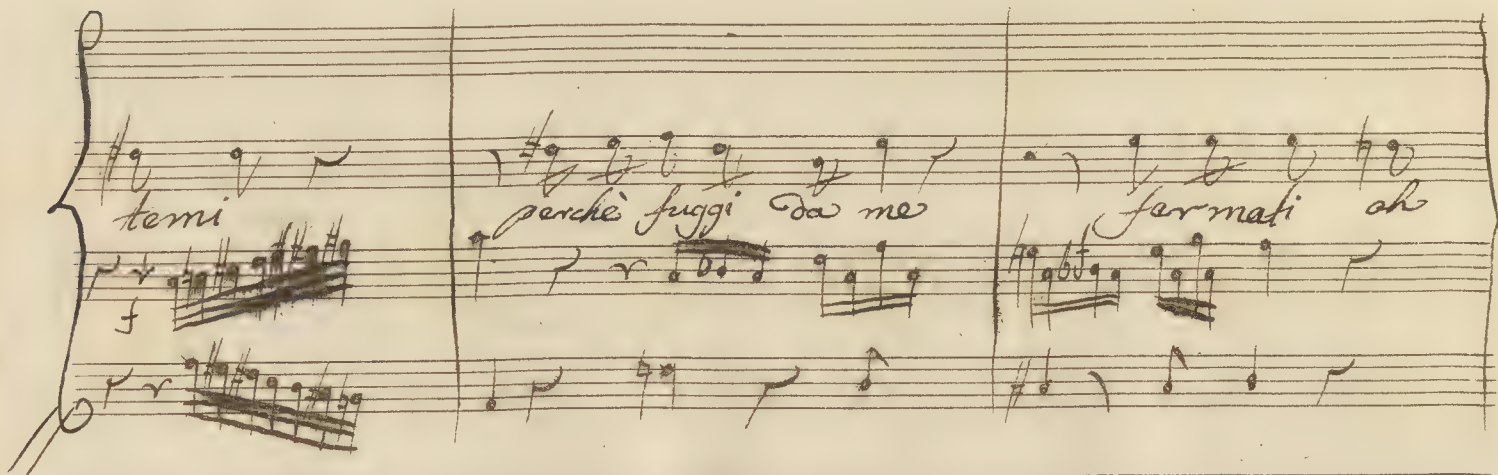
pal - - - pi - ta il cor e
palpita il cor e palpita il cor
p.
p.
8va
f.

ff.
f.
f.

Segue
Eloisa
Abeilardo
Qual voce intesi
mai
Cimbalo
Recitativo
L'istesso tempo

Dunque si trova fra quest' ombre il mio ben
f
Vieni Conso-la
e Loi — sa chi

t'ama i voti miei udirone gli Dei
colto e Come qui vi suona il mio Nome
Ah
Risoluto

forse...
Al fin pietoso ci riunisce il fato
Ah perchè
All:
temi
f
perchè fuggi da me
fermati ah

Veggo o vien
Cara ferma non dubbitar
Adagio
meno fra
questi orrori il ciglio

mio
vieni al mio seno
Vieni
Segue subito
Eloisa
Abeliardo
Cimbalo
And.te Sostenuto
p: staccato
fr
sf

Perchè palpiti Cor
mio perchè torni a dubi= tar perchè palpiti Cor

mio perchè torni a dubi = tar
Non te = mer con te son
io non te = mer con te son
io Lascia al:

fin di sospi= var Lascia al= fin di sospi=
var Lascia al= fin di sospi= var
Ah che in—

van ah che in van stendo le palme
qual ti=
mor t'ingombra il core qual timor qual ti=

Ah m'op=
al tuo pianto al tuo do=
prime il mio dolore e Comincio a vacil=
lore già Comincio a vacillar a Vacil=

lar ah m' opprime il mio do= lore e co=
lar al tuo pianto al tuo do= lore in co=
mincio a vacil-lar e co= mincio a vacil=
in co=

Lar e co= mincio a vacil= Lar e co=
rinf
rinf
mincio a vacillar a vacil= Lar a vacil'

Lar
Rasserenati al
fin son questi i Campi del fortunato Eliso ove - mia

Speme vivremo uniti eternamente in sieme
All.° giusto
Qui le bell' anime che fide a-

marono
tranquille
passano se=
re : ni i di
ma come i

teneri moti s' as= coltano
se vuote immagi = ni noi siamo

qui
se vuo te immagini
f
noi siamo
qui
pp:
quel dolce af=

Detto
scordar potrai
scordar po=
trai
che ci nu=

tri
ho fido il petto
qual già t'amai
qual già t'a=

ma= i
t'amo or Co= si
si
t'a — — mo or co=
si
si

si
si
b'a
si
si
mo
or
Co= si
f
f

qual nuovo giubbilo ritor =na all'
anima ritorna all' anima

de mali il tor = bi = do nembo spa =
ri
qual nuovo giubbilo
ge qual nuovo giu = = bi = lo ritorna all'

ritorna all' anima ritorna all'
a = = ni = ma ritorna all' a = = ni =
anima Ode - mali il torbido
ma

nem - bo Spari
f De mali il
tor = bi = do Nembo Spari

sotto voce
qual nuovo giubilo ritorna all'
anima ritorna all' anima.

Ode mali il torbido nembo spa=
qual nuovo giubilo

ritorna all' anima ritor na all'
anima De mali il tor= bi= do

Nembo Spari
De mali
sf
sf
torbido
Nembo Spari

de mali il tor bido nembo spa=
ri nembo spa=ri

Nembo Spari
f.
mancando
Spari
ff.
f.